

*ESL - 982, AVENUE DES PLATANES - BOIRARGUES - 34970 LATTES - FRANCE
TEL : 04 99 13 28 28 - FAX : 04 99 13 28 29 - e-mail : esl@esl-france.com - WEB : www.esl-france.com*

WORK[®]

NEMESIS 136



MANUEL DE L'UTILISATEUR

Sommaire

1	Introduction générale	3
2	Règles de sécurité	3
3	Conditions d'utilisation	3
4	Caractéristiques et spécifications	4
	4.1 Caractéristiques	4
	4.2 Spécifications	4
5	Fonctions élémentaires	4
	5.1 Vue de face	4
	5.2 Vue arrière	6
6	Mode Opérateur	6
	Asservis	6
	6.1 Contrôle des paramètres avec le joystick	6
	6.2 Programmer ou enregistrer une scène / une séquence	7
	6.2.1 Programmer ou enregistrer une scène	7
	6.2.2 Programmer ou enregistrer une séquence	7
	6.3 Sélectionner ou désélectionner une scène / une séquence	8
	6.3.1 Sélectionner ou désélectionner une scène	8
	6.3.2 Sélectionner ou désélectionner une séquence	8
	6.4 Effacer une séquence	9
	PARs	10
	6.5 Programmer ou enregistrer une scène / une séquence	10
	6.5.1 Programmer ou enregistrer une scène	10
	6.5.2 Programmer ou enregistrer une séquence	10
	6.6 Sélectionner ou désélectionner une scène / une séquence	11
	6.6.1 Sélectionner ou désélectionner une scène	11
	6.6.2 Sélectionner ou désélectionner une séquence	11
	6.7 Effacer une séquence	12
7	Configuration	12
	7.1 Entrer dans le mode configuration	12
	7.2 Sauvegarder des données sur une carte CF	12
	7.3 Charger des données depuis une carte CF	13
	7.4 Patch	13
	7.5 PAN / TILT FADE ONLY	13
	7.6 DISPLAY MODE 100 / 255	14
	7.7 Canaux MIDI	14
8	Conseils pour la carte CF	14
9	Implémentation MIDI	15
10	Effacer la mémoire	15

NOTE : Afin de ne pas trop alourdir ce manuel, les termes « Projecteurs Asservis » et « Projecteurs Traditionnels » seront respectivement retranscrits par les termes « Asservis » et « PARs ».

1 Introduction générale

Nous vous remercions d'avoir opté pour notre produit NEMESIS 136. Cette console, dotée d'une sortie DMX 136 canaux, est un outil professionnel très performant possédant des capacités avancées. C'est une console lumière digitale mixte composée de deux parties distinctes – une pour les asservis et une pour les PARs. Elle peut être utilisée pour contrôler à la fois ces deux types de projecteurs, vous permettant ainsi une utilisation exhaustive pour un grand nombre de jeux de lumières.

2 Règles de sécurité

Pour une utilisation optimale de la **NEMESIS 136**, il est recommandé de suivre les quelques règles élémentaires d'utilisation et de maintenance suivantes :

- Cette console n'est pas destinée à un usage domestique.
- Maintenez-la dans un lieu sec, ne l'exposez pas à l'eau ni à de forts degrés d'humidité et ne travaillez pas avec des mains mouillées.
- Ne modifiez pas votre console sans autorisation.
- Si un liquide se déverse sur votre console, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation.
- Ne démontez pas votre console.
- Transportez-la avec soin. Toute vibration ou choc violent peut en altérer le fonctionnement.
- Ne l'exposez pas à la portée des enfants.

Conservez toujours ce manuel avec vous, il sera à tout moment une source essentielle de références et d'information.

3 Conditions d'utilisation

- Avant la première utilisation, assurez-vous que votre console n'a subi aucun dommage pendant le transport. Dans le cas contraire, ne la branchez pas et contactez immédiatement votre revendeur.
- Nous ne pouvons être tenus pour responsables des dommages dus au non-respect des instructions de sécurité et d'installation de votre console. Toute personne intervenant sur ce produit doit être qualifiée et habilitée à son utilisation.
- Certaines spécifications et fonctionnalités peuvent être amenés à évoluer. Pour plus ample information ou pour obtenir les dernières mises à jour du logiciel DMX OPERATOR PRO, consultez notre site Internet : www.equipson.es

4 Caractéristiques et spécifications

4.1 Caractéristiques

- Console mixte pour 16 sources DMX (8 asservis et 8 PARs)
- 6 programmes pour PARs disponibles en modes pas à pas, mix et séquence
- 8 programmes pour asservis disponibles en modes mix et séquence
- 136 circuits DMX (8 circuits pour les PARs et jusqu'à 16 circuits par asservi)
- 96 scènes programmables (pour PARs et asservis)
- Vitesse, fondus et contrôle du Master pour les séquences
- Joystick pour le contrôle des mouvements Pan et Tilt (ainsi que Pan et Tilt fins) des asservis
- Lecteur de cartes Compact Flash (32M) pour sauvegarde et restitution de données et de mémoires
- Fonction Black out
- Contrôle général des fondus
- Mémoire interne (sauvegarde en cas de coupure d'alimentation) et déclencheur pour machine à fumée
- Contrôle MIDI pour scènes, séquences et Black out
- Entrée audio

4.2 Spécifications

- Modèle NEMESIS 136
- Puissance DC 9~15V, 600 mA min.
- Ecran LCD 2 lignes de 16 caractères
- Audio Microphone intégré ou entrée audio
- Sortie DMX Fiche XLR 3 broches femelle
- Dimensions 482 X 78 X 80 mm
- Poids 6,2 kg

5 Fonctions élémentaires

5.1 Vue de face

- **Touches SCENE :**
Appuyez sur les Touches SCENE pour restituer ou enregistrer les scènes adéquates.
- **Touches CHASE :**
Ces touches sont utilisées pour restituer ou enregistrer les séquences adéquates.
- **Touches FIXTURE :**
Permet la sélection de projecteurs pour allumer, programmer ou enregistrer.
- **Potentiomètres :**
Ils permettent de contrôler et d'ajuster l'intensité pour chacun des canaux.
- **Touche PAGE :**
Elles offrent la possibilité de sélectionner les différentes pages pour les scènes ou les séquences.
- **Touche STEP / MIX / SEQ :**
Permettent d'activer les différents modes d'enregistrement et de restitutions des séquences.
- **Touche TAP SYNC :**
Appuyez de façon répétitive sur cette touche pour définir différentes vitesses de séquences.
- **Touche AUDIO :**
Utilisez cette touche pour activer la synchronisation audio de la vitesse de séquences ou pour lancer une scène à un top sonore donné.
- **Touche GROUP :**
Maintenez cette touche enfoncée pour sélectionner plusieurs projecteurs en même temps.

- **Touche BLACKOUT :**
Elle permet d'activer ou de désactiver la sortie DMX utilisée. Lorsque la LED est allumée, la sortie DMX est désactivée. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour activer la sortie DMX, la LED est maintenant éteinte.
- **Touche SETUP :**
Enfoncez cette touche pendant 3 secondes environ pour accéder au menu SETUP.
- **Touche FOG MACHINE :**
Elle est utilisée pour contrôler une machine à fumer. La LED correspondante vous indique alors l'état de celle-ci : HEATING (en chauffe) ou READY (prête).
- **Touche DEL :**
Elle permet de désactiver les scènes ou les séquences lancées.
- **Touche RECORD :**
Maintenue enfoncée pendant 5 secondes, elle permet d'accéder au menu d'enregistrement des scènes ou des séquences.
- **Touche ESC :**
Pour annuler l'opération en cours ou pour quitter un menu.
- **Touches UP / DOWN :**
Pour sélectionner des projecteurs, ajuster les niveaux ou pour naviguer dans les différents menus.
- **Touche CH.PAGE :**
Permet de basculer des canaux 1-8 aux canaux 9-16.
LED éteinte = canaux 1-8 actifs
LED allumée = canaux 9-16 actifs
- **Touche FINE :**
Permet d'affiner les niveaux de façon très précise.
- **Touches Δ , V, < et > :**
Elles permettent le réglage des mouvements PAN et TILT.
- **Joystick :**
Il permet de contrôler et de régler de façon plus précise les mouvements PAN et TILT.
- **Touche STANDBY :**
Utilisez cette touche pour activer ou désactiver la sortie des PARs. Sa fonction est similaire à celle de la touche BLACKOUT.
- **Touche FADE + SPEED :**
Permet de sélectionner les modes FADE TIME (temps de fondu) ou NO FADE TIME (pas de temps de fondu).
- **Touche FULL ON :**
Permet de régler l'intensité des PARs au maximum.
- **Touche AUTO :**
Permet d'activer le mode AUTO.
- **Touche ONE / MIX / SEQ :**
Pour sélectionner les modes ONE, MIX ou SEQUENCE.
- **Potentiomètre SPEED :**
Il permet de choisir facilement la vitesse désirée.
- **Potentiomètre FADE :**
Permet de régler précisément les temps de fondu.
- **Potentiomètre AUDIO :**
Permet d'ajuster au mieux le gain audio.
- **Potentiomètre MASTER :**
Permet le contrôle du niveau de sortie général des PARs.

5.2 Vue arrière

- **POWER ON / OFF :**
Pour allumer ou éteindre votre console.
- **DC INPUT :**
DC 9 ~15V, 500mA min.
- **AUDIO LINE INPUT :**
0,1V~1Vp-p.
- **Sélecteur de polarité DMX :**
Il permet une inversion des points chaud et froid de votre ligne DMX (2-,3+ / 2+,3-).
- **DMX OUT :**
Sortie DMX 512 sur fiche XLR 3 broches permettant l'envoi des informations vers les projecteurs.
- **MIDI IN :**
Permet de recevoir des données en MIDI.
- **FOG MACHINE INPUT :**
Permet de connecter une machine à fumée.
- **Port pour carte Compact Flash :**
Pour sauvegarder ou charger vos données via des cartes CF.
- **Entrée pour déclenchement externe :**
Elle permet de brancher un appareil (séquenceur) pour déclencher les pas des différentes séquences.

6 Mode Opérateur

NOTES PRELIMINAIRES :

- a) La partie gauche de votre NEMESIS 136 est réservée pour les asservis et la partie droite pour les PARs.
- b) Vous pouvez gérer des asservis possédant 16 canaux maximum. Pour pouvoir les piloter avec votre console, pensez à incrémenter l'adresse DMX de vos asservis de 16 (asservi 1= adresse DMX 1, asservi 2=adresse DMX 17, asservis 3= adresse DMX 33 et ainsi de suite).
En ce qui concerne les PARs, votre gradateur doit être assigné avec l'adresse DMX 129.

Pour les Asservis

6.1 Contrôle des paramètres avec le joystick

- Les 8 touches FIXTURE vous permettent de sélectionner respectivement les asservis 1 à 8.
- Chaque asservi peut être sélectionné en appuyant sur la touche FIXTURE correspondante. La LED s'allume alors dans ce cas. Appuyez à nouveau sur cette touche pour désélectionner le projecteur.
- Plusieurs asservis peuvent être sélectionnés en gardant la touche GROUP enfoncée et en sélectionnant les asservis à l'aide des touches FIXTURE.
- Contrôlez à votre convenance les asservis ainsi choisis à l'aide du joystick. Les réglages s'affichent alors sur l'écran LCD selon le mode 100 / 255.
- Les asservis non sélectionnés (leur LED est éteinte) n'afficheront aucun signal d'entrée.
- Les paramètres des asservis peuvent être contrôlés par le joystick. Les réglages de mouvements en PAN, TILT, PAN FINE et TILT FINE sont alors facilement disponibles.

6.2 Programmer ou enregistrer une scène / une séquence

Avant d'entamer la programmation, maintenez la touche RECORD enfoncée pendant 5 secondes environ pour accéder au menu d'enregistrement. Sa LED s'allume et l'écran LCD affiche :

```
SELECT A SCENE  
OR CHASE ! PAGE X X
```

6.2.1 Programmer ou enregistrer une scène

- Maintenez la touche RECORD enfoncée pendant 5 secondes environ pour accéder au menu d'enregistrement. Puis sélectionnez la page grâce aux touches UP et DOWN.
- Appuyez sur la touche SCENE à enregistrer. Sa LED commence à clignoter rapidement et l'écran LCD affiche :

```
EDIT SCENE X / PG X X  
SAVE ESC PAGE X X
```

- Sélectionnez un ou plusieurs asservis puis créez votre scène à l'aide des potentiomètres. Vous pouvez également éditer une scène déjà créée afin d'en modifier les paramètres.
- Sélectionnez d'autres séries de projecteurs et répétez l'étape c).
- Appuyez sur la touche RECORD pour enregistrer cette scène, toutes les LEDs vont alors clignoter. Vous pouvez désormais enregistrer d'autres scènes selon la même méthode.

Note : en mode RECORD vous pouvez à tout moment **effacer une scène**. Pour ce faire, pressez la touche correspondant à la scène à effacer dans le menu RECORD. Sa LED va alors clignoter rapidement. Puis appuyez sur la touche DEL pour effacer votre scène. Toutes les LEDs vont soudainement clignoter. (Appuyez sur la touche ESC pour quitter le mode).

6.2.2 Programmer ou enregistrer une séquence

NOTE : Avant de commencer la programmation de vos séquences, il est très important de déterminer si vous voulez que votre séquence soit restituée en CHASE (séquence enchaînant automatiquement les différents pas avec les temporisations prédéfinies) ou bien en mode PAS A PAS (séquence enchaînant les différents pas grâce à des appuis successifs sur la touche STEP / MIX / SEQ).

- Pour sélectionner le mode CHASE, appuyez sur la touche STEP / MIX / SEQ jusqu'à ce que la LED associée clignote.
- Pour sélectionner le mode PAS A PAS, appuyez sur la touche STEP / MIX / SEQ jusqu'à ce que la LED associée soit allumée de façon fixe.

Une fois votre choix déterminé, vous pouvez débiter la programmation de vos séquences :

- Maintenez la touche RECORD enfoncée pendant 5 secondes environ pour accéder au mode SCENE / CHASE.
- Appuyez sur la touche CHASE à enregistrer. Sa LED commence à clignoter rapidement et l'écran LCD affiche :

```
EDIT CHASE X / TL X X  
ADD ESC STEP X X
```

- c) Utilisez les touches UP et DOWN pour sélectionner les pas de la séquence que vous désirez
- d) Réajustez une scène pour votre pas de séquence. Si vous êtes en mode CHASE, pensez impérativement à régler votre vitesse (potentiomètre SPEED) et votre temps de montée (potentiomètre FADE).
- e) Appuyez sur la touche RECORD pour enregistrer, toutes les LEDs vont alors clignoter et l'écran LCD vous affichera ce nouveau pas.
- f) Vous pouvez effacer un pas courant en appuyant sur la touche DEL, toutes les LEDs clignoteront brièvement.
- g) Appuyez sur la touche ESC pour quitter le mode.

6.3 Sélectionner ou désélectionner une scène / une séquence

6.3.1 Sélectionner ou désélectionner une scène

- Appuyer sur la touche PAGE, la LED correspondante va s'allumer. Utilisez les touches UP et DOWN pour sélectionner la page de scène désirée. **PAGE : X X** apparaît alors dans l'angle en haut à gauche de l'écran LCD.
- Si la LED de la scène est allumée, cela signifie que la scène a été programmée (la LED est éteinte dans le cas contraire). Appuyez alors sur la touche correspondante pour lancer votre scène, la LED va commencer à clignoter.
- Vous pouvez également régler les paramètres à l'aide du joystick.
- Appuyez sur la touche SCENE pendant 1 seconde pour relancer votre scène et appuyez à nouveau pour l'arrêter.

6.3.2 Sélectionner ou désélectionner une séquence

- **Choix du mode de restitution :**
Appuyez sur la touche STEP / MIX / SEQ pour choisir le mode de restitution quand aucun programme n'est lancé. Lorsque la LED est allumée, cela signifie que vous êtes en mode MIX, alors que vous êtes en mode SEQUENCE lorsque celle-ci clignote.
 - a) **Mode SEQUENCE :**
Entrez dans ce mode, appuyez sur les touches correspondantes pour lancer vos programmes. Les séquences vont alors s'enchaîner les unes à la suite des autres dans l'ordre dans lequel vous les avez sélectionnées. Seules les LEDs des programmes en cours d'exécution clignotent, celles dont les programmes sont en attente restent fixes. Fermez tous les programmes en cours avant de quitter ce mode.
 - b) **Mode MIX :**
Dans ce mode, les LEDs (correspondant aux programmes en cours d'exécution) vont clignoter et les programmes peuvent être lancés de façon simultanée. Si plusieurs programmes lancés utilisent le même projecteur, le dernier prendra le pas sur les précédents (fonction LTP). Fermez tous les programmes en cours avant de quitter ce mode.
- **Choix du mode CHASE SPEED :**
Lorsque vous lancez une séquence déjà programmée, la LED correspondante vous indique son mode SPEED : un clignotement rapide indique que vous pouvez régler la vitesse à l'aide du potentiomètre SPEED ou de la touche TAP SYNC alors qu'un clignotement lent indique que la vitesse a déjà été programmée (dans ce cas, les réglages de vitesse précités n'auront aucun effet pour l'instant). **En maintenant enfoncée la touche de la séquence, vous pouvez changer de mode CHASE SPEED en appuyant sur la touche STEP / MIX / SEQ.** (La priorité des séquences n'en est pas affectée.)
- **Contrôle des séquences à l'aide des potentiomètres :**

A l'aide des potentiomètres, vous pouvez intervenir sur chacun des paramètres des projecteurs pendant le déroulement de votre séquence. Pour revenir à votre séquence originelle, appuyez simplement sur la touche de séquence correspondante.
Toutes vos scènes sont désactivées lorsque des séquences sont lancées.

- **Touche STEP :**
L'appui sur cette touche vous permet de passer au pas suivant lorsque la séquence est lancée.
- **Touche AUDIO :**
Appuyez sur cette touche lorsqu'une séquence est lancée. La LED AUDIO va alors s'allumer, ce qui signifie que vous êtes entré dans le mode AUDIO. La fonction FADE TIME est alors inutile et la LED TAP SYNC va clignoter en fonction du signal audio reçu par la console.
- **Vitesse et temps de fondus :**
Lorsqu'une séquence tourne en mode SPEED (réglée grâce au potentiomètre SPEED ou la touche TAP SYNC), vous pouvez utiliser les potentiomètres SPEED et FADE pour contrôler la vitesse et les temps de fondus.
- **Fondus pour les paramètres PAN et TILT uniquement :**
Vous avez la possibilité de choisir d'appliquer les temps de fondus pour tous les paramètres ou pour les paramètres PAN et TILT uniquement.

6.4 Effacer une séquence

- Maintenez la touche RECORD enfoncée pendant 5 secondes environ pour accéder au mode SCENE / CHASE.
- Sélectionnez la séquence que vous désirez effacer. La LED correspondante va alors clignoter rapidement et l'écran LCD affiche :

EDIT	CHASE X / TL X X
ADD	ESC STEP X X

(« TL X X » signifie « TOTAL »)

- Maintenez enfoncée la touche DEL et appuyez simultanément sur la touche de la séquence à effacer. L'effacement sera effectif au bout de quelques secondes (toutes les LEDs clignoteront soudainement).
- Appuyez sur la touche ESC pour quitter le mode.

Pour les PARs

6.5 Programmer ou enregistrer une scène / une séquence

6.5.1 Programmer ou enregistrer une scène

- Maintenez la touche RECORD enfoncée pendant 5 secondes environ pour accéder au mode SCENE / CHASE. Puis sélectionnez la page SCENE grâce aux touches UP et DOWN.
- Appuyez sur la touche SCENE à enregistrer. Sa LED commence à clignoter rapidement et l'écran LCD affiche :

EDIT SCENE X / PG X X
SAVE ESC PAGE X X

- Créez votre scène à l'aide des potentiomètres. Vous pouvez également éditer une scène déjà créée afin d'en modifier les paramètres.
- Appuyez sur la touche RECORD pour enregistrer cette scène, toutes les LEDs vont alors clignoter. Vous pouvez désormais enregistrer d'autres scènes selon la même méthode.

Note : en mode RECORD vous pouvez à tout moment **effacer une scène**. Pour ce faire, pressez la touche correspondant à la scène à effacer dans le menu RECORD. Sa LED va alors clignoter rapidement. Puis appuyez sur la touche DEL pour effacer votre scène. Toutes les LEDs vont soudainement clignoter. (Appuyez sur la touche ESC pour quitter le mode).

6.5.2 Programmer ou enregistrer une séquence

- Maintenez la touche RECORD enfoncée pendant 5 secondes environ pour accéder au mode SCENE / CHASE.
- Appuyez sur la touche CHASE à enregistrer. Sa LED commence à clignoter rapidement et l'écran LCD affiche :

EDIT CHASE X / TL X X
ADD ESC STEP X X

- Utilisez les touches UP et DOWN pour sélectionner les pas de la séquence que vous désirez
- ~~Réglez une~~ Réglez une scène pour votre pas de séquence.
- Appuyez sur la touche RECORD pour enregistrer, toutes les LEDs vont alors clignoter et l'écran LCD vous affichera ce nouveau pas.
- Vous pouvez effacer un pas courant en appuyant sur la touche DEL, toutes les LEDs clignoteront brièvement.
- Appuyez sur la touche ESC pour quitter le mode.

6.6 Sélectionner ou désélectionner une scène / une séquence

6.6.1 Sélectionner ou désélectionner une scène

- Appuyez sur la touche PAGE, la LED correspondante va s'allumer. Utilisez les touches UP et DOWN pour sélectionner la page de scène désirée. **PAGE : X X** apparaît alors dans l'angle en haut à gauche de l'écran LCD.
- Si la LED de la scène est allumée, cela signifie que la scène a été programmée (la LED est éteinte dans le cas contraire). Appuyez sur la touche correspondante pour réactiver la programmation de la scène
- Appuyez à nouveau sur cette touche pour désactiver cette programmation.

6.6.2 Sélectionner ou désélectionner une séquence

- **Choix du mode de séquence :**
Appuyez sur la touche ONE / MIX / SEQ pour choisir le mode de séquence quand aucune n'est lancée. Lorsque la LED est éteinte, cela signifie que vous êtes en mode ONE, lorsqu'elle est allumée, vous êtes en mode MIX, alors que vous êtes en mode SEQUENCE lorsque celle-ci clignote. La touche ONE / MIX / SEQ est inutile lorsqu'une séquence est lancée.
 - a) Mode ONE :**
Sélectionnez ce mode puis appuyez sur la touche de la séquence désirée, sa LED s'allume alors. Toutes les autres séquences de PARs vont alors être désactivées. Fermez toutes les séquences en cours avant de quitter ce mode.
 - b) Mode SEQUENCE :**
Dans ce mode, vous devrez appuyer sur toutes les touches des séquences que vous voudrez lancer. Les séquences vont alors s'enchaîner dans l'ordre dans lequel vous les avez sélectionné. Les LEDs de la séquence en cours d'exécution clignotent alors que les LEDs des séquences en attente restent allumées.
 - c) Mode MIX :**
Dans ce mode, plusieurs séquences peuvent être exécutées en même temps. Les LEDs correspondantes sont alors allumées. Vous devrez fermer toutes les séquences en cours avant de quitter ce mode.
- **AUDIO :**
Appuyez sur cette touche lorsqu'une séquence est lancée. La LED AUDIO va alors s'allumer, ce qui signifie que vous êtes entré dans le mode AUDIO. La fonction FADE TIME est alors inutile et la LED TAP SYNC va clignoter en fonction du signal audio reçu par la console.
- **STEP :**
L'appui sur cette touche vous permet d'avancer d'un pas lorsque la séquence est lancée. La LED STEP clignotera brièvement.
- **FADE TIME / NO FADE TIME :**
Appuyez sur la touche FADE + SPEED pour accéder au mode FADE TIME / NO FADE TIME. Les temps de fondus et la vitesse interagissent conjointement.
- **STAND BY :**
Utilisez cette touche pour désactiver la sortie des PARs au cours de la programmation.

6.7 Effacer une séquence

- a) Appuyez sur la touche RECORD pour accéder au mode SCENE / CHASE.
- b) Sélectionnez la séquence que vous désirez effacer. La LED correspondante va alors clignoter rapidement et l'écran LCD affiche :

EDIT	CHASE X / TL X X
ADD	ESC STEP X X

- c) Appuyez simultanément sur la touche DEL et sur la touche de la séquence à effacer. L'effacement sera effectif au bout de quelques secondes.
- d) Appuyez sur la touche ESC pour quitter le mode

7 Configuration

7.1 Entrer dans le mode configuration

- Alors qu'aucun programme n'est en cours d'exécution, maintenez la touche SETUP enfoncée pendant 5 secondes. La LED correspondante va alors s'allumer et l'écran LCD affiche :

1.	CF	CARD
2.	ASSIGN	CH

(3.P/T FADE ONLY 4.DISPLAY MODE 5.MIDI CH.)

- Utilisez les touches UP / DOWN pour naviguer, RECORD pour sélectionner et ESC pour quitter.

7.2 Sauvegarder des données sur une carte CF

- Entrez dans le mode configuration, sélectionnez **1. CF CARD** puis appuyez sur RECORD. L'écran LCD affiche alors :

1.	READ FROM CF
2.	STORE TO CF

Appuyez alors sur UP/DOWN pour choisir **2. STORE TO CF** puis appuyez à nouveau sur RECORD pour poursuivre.

- Choisissez un emplacement (1-99) à l'aide des touches UP/DOWN pour sauvegarder vos données puis appuyez sur RECORD pour enregistrer. Appuyez sur ESC pour quitter.

7.3 Charger des données depuis une carte CF

- Entrez dans le mode configuration, sélectionnez **1. CF CARD** puis appuyez sur RECORD. L'écran LCD affiche alors :

```
1. READ FROM CF
2. STORE TO CF
```

- Utilisez les touches UP/DOWN pour choisir **1. READ FROM CF** puis appuyez sur RECORD pour entrer.
- Choisissez un emplacement (1-99) à l'aide des touches UP/DOWN puis appuyez sur RECORD pour charger vos données dans la console. Appuyer sur ESC pour quitter.

7.4 Patch

- Entrez dans le mode configuration et sélectionnez **2. ASSIGN CH.** puis appuyez sur RECORD pour entrer dans le mode de patch. L'écran LCD affiche alors :

```
CHANNEL 1 > OUT 1
OK  ESC  SEL  ADJ
```

- Sélectionnez les projecteurs à patcher.
- Utilisez la touche UP pour choisir le numéro du canal du projecteur et appuyez sur DOWN pour choisir le numéro d'assignation dans la console.
- Appuyez sur RECORD pour confirmer et sur ESC pour annuler ou pour quitter.

NOTE IMPORTANTE : C'est dans ce menu que vous affectez les canaux PAN et TILT pour l'utilisation du Joystick.

7.5 PAN / TILT FADE ONLY (fondu uniquement sur les mouvements)

- Entrez dans le mode configuration et sélectionnez **3. P/T FADE ONLY** puis appuyez sur RECORD. L'écran LCD affiche alors un supplément d'informations :

```
FIXTURE 1: ONLY
OK  ESC  SEL  ADJ
```

- Sélectionnez vos projecteurs à l'aide de la touche UP puis utilisez la touche DOWN pour choisir les options FADE ONLY ou FADE ALL.
- Appuyez sur RECORD pour confirmer et sur ESC pour annuler ou pour quitter.

7.6 DISPLAY MODE 100 / 255 (mode d'affichage)

- Entrez dans le mode configuration et sélectionnez **4. DISPLAY MODE** puis appuyez sur RECORD. L'écran LCD affiche alors :

```
DISPLAY MODE: X X X
OK  ESC  CHANGE
```

- Sélectionnez le mode 100 ou le mode 255 à l'aide des touches UP / DOWN.
- Appuyez sur RECORD pour confirmer et sur ESC pour annuler ou pour quitter.

7.7 Canaux MIDI

- Entrez dans le mode configuration et sélectionnez **5. MIDI CH.** L'écran LCD affiche alors :

```
MIDI CH. < X X >
OK  ESC  CHANGE
```

- Sélectionnez les canaux MIDI (1-16) adéquates.
- Appuyez sur RECORD pour confirmer et sur ESC pour annuler ou pour quitter.

8 Conseils pour la carte CF

- Ne retirez pas la carte pendant son utilisation.
- Assurez vous que la console est allumée lors de l'enregistrement ou de la lecture sur la carte CF.
- Eteignez votre console lorsque vous voulez insérer ou retirer la carte CF.
- La carte CF (32M) ne peut être utilisée que pour la **NEMESIS 136**. dans le cas contraire, vous risqueriez de perdre toutes vos données.
- La sortie DMX doit être stoppée lorsque vous utilisez la carte CF. Il en est de même pour le mode ASSIGN CH.
- La carte CF peut chauffer lors de son utilisation. Assurez-vous de ne pas vous blesser lors de sa manipulation.
- Prenez bien soin de votre carte CF et conservez-la dans des conditions optimales.

9 Implémentation MIDI

Cette console a été étudiée pour recevoir et transmettre des signaux MIDI. Voici une liste indiquant les correspondances entre les canaux MIDI et leurs fonctions :

CANAUX MIDI	FONCTIONS
23-34	FIXTURE PAGE 1-12
35-50	PAR PAGE 1-16
51-58	FIXTURE SCENE 1-8
59-66	FIXTURE CHASE 1-8
67-72	PAR SCENE 1-6
73-78	PAR CHASE 1-6
79	PAR STANDBY
80	PAR FADE + SPEED
81	FIXTURE BLACKOUT
82	FIXTURE AUDIO
83	PAR AUDIO
84	PAR AUTO
85	PAR STEP
86	FIXTURE MIX/SEQ
87	PAR ONE/MIX/SEQ
88	PAR FULL ON

Il est conseillé de conserver cette liste comme référence.

10 Effacer la mémoire

Pour ce faire, éteignez votre console, appuyez simultanément sur les touches CHASE 3 et 6 et sur les touches FIXTURE 2 et 7 puis rallumez la console sans relâcher les touches. L'écran LCD affiche alors :

CLEAR MEMORY NOW
PLEASE WAIT...

La mémoire s'effacera après 5 secondes.